





# DIREKT IN FRÅN GATAN

En banbrytande entreprenör, en radikal designer och en stolt fyrbarnspappa. Beskrivningen av den belgiske designern och kreatören **Arne Quinze** är minst sagt mångfaldig. För 20 år sedan bodde han på gatan, nu driver han en av Europas hetaste designbyråer. AV EMIL SERGEL

Villa Tinto, en högteknologisk bordell i Antwerpen som Arne Quinze designat.



**D**et första som fascinerar är mångsidigheten. Arne Quinze designar möbler, lastbilar, skor och installationer. Hans stora projekt till våren är att designa ett helt hotell och han har precis avslutat ett designprojekt som bestod av en 50 meter lång husbåt.

– Jag tycker om kaos. Ett organiserat kaos. Jag arbetar nog annorlunda i jämförelse med andra designers. Det går att jämföra med en kock. En kock lagar ju inte samma mat dag ut och dag in. Det ska vara nyskapande och banbrytande, säger Arne Quinze.

#### UNGDOMENS GATULIV

Det började knapert. När Arne var femton år så levde han på gatan och stal mat för att överleva. Kreativiteten, som alltid funnits där, fick utlopp genom graffitikonst och han sprayade ner hundratals tågagnar och husväggar. Efter ett tag så blev han i princip adopterad av ett motorcykelgäng och levde med dem i två år.

– Jag lärde mig verkligen att överleva där. Men också att

**»2004 DESIGNADE HAN VILLA TINTO I ANTWERPEN SOM NU ÄR EUROPAS ENDA HÖGTEKNOLOGISKA BORDELL MED ÖVERVAKNINGSKAMEROR, FINGERAVTRYCKSIDENTIFIERING OCH ETT ANTAL OLIKA LARMSYSTEM.«**





*Villa Tinto, en högteknologisk bordell i Antwerpen som Arne Quinze designat.*

*Onitsuka Tiger möter Arne Quinze i en hel kollektion med kläder och skor.*

*– Jag tilltalas av dynamiken i ett helhetskoncept, säger han.*



ingen kunde ta ifrån mig min kreativitet.

Det är en otrolig drivkraft.

Så småningom så var den tvådimensionella graffitikonsten

inte tillräcklig. Arnes kreativitet blev tredimensionell och omvandlades till en förmåga att genomföra projekt som andra bedömer som omöjliga.

– Ett projekt fångar ofta mitt intresse när andra säger att det är omöjligt, säger han.

#### DESIGNBYRÅNS START

1999 startade Arne Quinze designbyrån Quinze & Milan tillsammans med Yves Milan. Helt utan utbildning så kastade hans sig in i en bransch som han inte visst mycket om. Den första kollektionen som presenterades gick

under namnet Primary Pouf och blev en succé. Den ansågs banbrytande och skakade om etablissemang. Den kombinerade sitt- och sideboardlösningen säljer fortfarande över 15 000 enheter varje år. Men trots den inledande succén så tyckte Arne själv att de första åren var hårda.

– De första tre åren bestod av mycket hårt arbete eftersom ingen visste vem jag var. Jag visste ju inget om design och jag spelade mitt eget spel.

Efter några år av hårt arbete började det lossna och det hårda arbetet började ge framgångar. Snöbollen hade kramats och satts i rullning och en ljusare framtid var att möta.

#### MER ÄN EN DESIGNBYRÅ

Åtta år senare så är Quinze & Milan mer än bara en designbyrå. Det är en kreativ plattform där synergi är nyckelordet.

– Här arbetar formgivare, arkitekter och konstruktörer sida vid sida vilket gör att vi själva kan bygga det vi





### 10 FRÅGOR

**När är du född?** I december 1971.

**Var?** Gent i Belgien.

**Var bor du idag?** Kortrijk i Belgien.

**Är du gift?** Nej, men jag har varit.

**Har du barn?** Fyra underbara.

**Designer du beundrar?** Ron Arad.

**Senast sedda film?**

Last king of Scotland.

**Senast lästa bok?**

Parfymen av Patrick Süskind.

**Vad gör du om 10 år?**

Exakt samma sak som jag gör nu, bara bättre.

**Vilken är den viktigaste saken du äger?**

Mitt kreditkort.

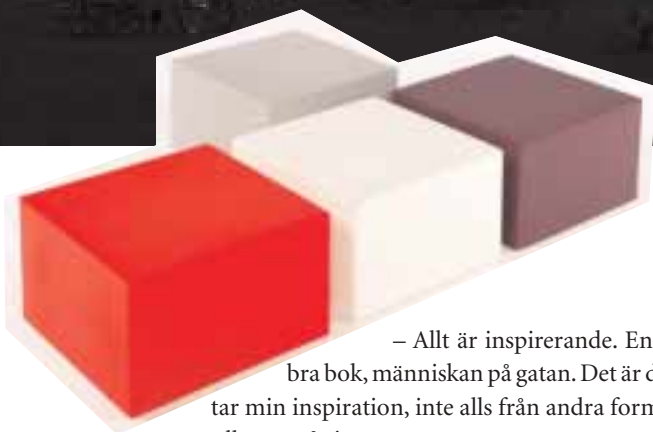
**»ALLT ÄR INSPIRERANDE. EN FRUKOST, EN BRA BOK, MÄNNISKAN PÅ GATAN. DET ÄR DÄR JAG HÄMTAR MIN INSPIRATION, INTE ALLS FRÅN ANDRA FORMGIVARE. DET GÄLLER ATT GÅ SIN EGEN VÄG.«**

block. Varje resa börjar någonstans långt inne i hans hjärna och beskrivs inledningsvis lättast som ett organiserade av kaoset. Det kaoset lösgör energi och kreativitet, som sedan görs verkliga. Genom att han har byggt upp ett eget varumärke så har han total kontroll och en total frihet att skapa vad han vill. Speciellt nu då han kan välja vilka projekt han vill gå in i.

– Det handlar om att acceptera en känsla och en vision och sen följa den känslan. Därför går jag bara in i projekt som känns helt rätt. Det måste stämma i kommunikationen med uppdragsgivaren. Då kan jag uttrycka min kreativitet på rätt sätt.

### INSPIRERAS AV ALLT

Resor är en stor del av arbetet. Arne spenderar kring 160 nätter per år på hotell. Där inspireras han och där föds nya visioner och projekt. Han säger att han går runt och luktar på människor i olika kulturer.



*Uchronia, en 15 meter hög installation i Nevadas öken. Den tog 24 dagar att bygga, och brändes sedan ner.*

*Uchronia, en 15 meter hög installation i Nevadas öken. Den tog 24 dagar att bygga, och brändes sedan ner.*

– Allt är inspirerande. En frukost, en bra bok, människan på gatan. Det är där jag hämtar min inspiration, inte alls från andra formgivare. Det gäller att gå sin egen väg.

Människan är central är Arne Quinzes arbete. Design handlar ju ofta om att lösa människors problem på ett så effektivt och stilfullt sätt som möjligt.

– Jag är intresserad av människors liv. Ibland får jag ta del av andra människors liv och vara med och påverka. Jag uppskattar ärlighet och genuinitet. Det försöker jag också arbeta med i mitt företag. Det viktigaste är att vilja, jag orkar inte investera tid och energi i människor som själv inte har någon drivkraft. Jag menar, det finns flera miljarder människor på denna jord. Då finns det ju ingen anledning att odsla tid på någon som inte brinner för det han gör.

Den andra viktiga delen i hans arbete är tillit. Att våga lita på människors kreativitet och förmåga.

– I mitt företag så litar jag på de anställda, och för-

väntar mig samma tillit tillbaka. Hittills har jag inte blivit besviken och därför litar jag på min vision.

Arne Quinze menar att det är viktigt att möta världen med ett öppet sinne för att kunna inspireras och att det finns saker som inspirerar som vi inte riktigt kan sätta fingret på.

– Jag tror definitivt det finns en energi som inte har en fysisk form som influerar våra liv.

Mycket av inspirationen kommer också från böcker inom fantasy-genren. Tolkiens »Sagan om Ringen« är en stor källa till inspiration och Arne hävdar att den boken inte bara är en bok utan en del av hans egen existens och fantasi, och därför en del av hans verklighet.

#### BRINNANDE KONST

Festivalen Burning Man hålls varje år i Nevadas öken. Det är en gigantisk festival då över 40 000 människor samlas mitt ute i öknen och bygger upp en mindre stad. Festivalen hålls för att fira människans kreativitet. 2006 så



*Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext,  
Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext,  
Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext,  
Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext, Bildtext,  
Bildtext, Bildtext, Bildtext,*

genomförde Arne Quinze ett galet projekt med namnet Uchronia. Det var en installation som var 15 meter hög och som tog över hundra personer 24 dagar att bygga. Projektet blev till en stor familjär bubbla av kreativitet där alla deltog frivilligt. Den stora konstruktionen var till för att fylla åskådaren med mänsklig kreativitet, för att kunna återupptäcka varandet. Den jättelika konstruktionen lekte med solljuset och var i ständig förändring. När installationen var färdigbyggd så beslutade de sig för att bränna upp den. Flera veckors arbete försvann på några minuter.

– Det var svårt att bränna ner något som vi hade jobbat på i flera veckor, där så många människor hade gett av sin kreativa energi. Men när vi väl brände det- oj vilket känsla! Den var fantastisk, att allt bara försvann.

Uchronia föddes där ute i öknen. Det har blivit ett kreativt projekt där Arne Quinze är en av drivkrafterna. Uchronia är en plattform där människor ska få dela med sig av sin kreativitet och där framtidsvisioner ska kunna realiseras. De vill bygga en bro mellan materialismen och spiritualismen, och skapa en hållbar framtid där männis-



kans kreativitet står i centrum.

Nu är problemet inte längre att hitta jobb, utan att sälla bland dem. Arne Quinze har ständigt kring 25 pågående projekt och just nu håller han på att bygga ett hotell, en skulptur i Milan samt en 40 meter lång husbåt. Genom att utsätta sig för nya utmaningar bryter han hela tiden ny mark. Ur kaosets energi skapar han nya stigar som leder till nya utmaningar.

Drömprojekten är många, och visionerna väntar bara på att realiseras. Stadsplanering, flygplan och annan formgivning.

– Jag vill lösa framtidens problem.

*Kort och gott. Rakt på sak. Det känns som att prata med en sann visionär som vill förverkliga drömmar. Till den avslutande svåra frågan. Vilket projekt är hans mest nöjd med?*

– Mina barn såklart. De är min bästa produkt, skratrar han. **[d]**